



Institutionen för diakoni, kyrkomusik och teologi

UTBILDNINGSPLAN FÖR PÅBYGGNADSPROGRAM  
(121-180HP), FÖR KONSTNÄRLIG KANDIDATEXAMEN  
I KYRKOMUSIK, KYRKOMUSIKERUTBILDNINGEN  
60 HP

/Bachelor of Church Music, 60 ECTS Credits (121-180)/



## 1. Kod, omfattning och fastställande

Programkod	KKPK
Omfattning:	60 hp
Utbildningsnivå:	Grundnivå
Beslut:	2016-05-16, Ordförande-beslut för UoF-styrelsen
Reviderad, datum:	
Giltig från och med:	Höstterminen 2016
Ansvarig institution:	Institutionen för diakoni, kyrkomusik och teologi
Akademisk examen:	Kandidatexamen
Undervisningsspråk:	Svenska/engelska

## 2. Behörighetskrav

För antagning till kandidatprogrammet i kyrkomusik vid Institutionen för diakoni, kyrkomusik och teologi, Ersta Sköndal högskola, krävs fullgjord konstnärlig högskoleexamen i kyrkomusik 120 högskolepoäng eller motsvarande utbildning. Antagningsprovet till tredje läsåret (121-180 högskolepoäng) sker i ämnena liturgiskt orgelospel, kördirigering, solistiskt orgelospel, klassiskt piano, brukspianospel, klassisk sång., gehörs- och musikleära, samt satslära. Övriga moment är frivilliga. Den sökande får också genomgå en intervju.

## 3. Examen

Konstnärlig kandidatexamen uppnås efter att studenten fullgjort kursfordringar om 180 högskolepoäng, i vilka ingår ett självständigt arbete (examensarbete) om 15 högskolepoäng.

## 4. Beskrivning av programmets innehåll

Påbyggnadsprogrammet (121-180 hp) ger en fördjupad musikalisk utbildning med kyrkomusikaliska ämnen som bas, och erbjuder goda möjligheter till individuell fördjupande innehåll utifrån tidigare studier och specialisering. Kurserna är i huvudsak självständiga sinsemellan, med stor möjlighet att komplettera den individuella studentens musikaliska profil. Valbara kurser utformas som en påbyggnad av kurserna ingående i den konstnärliga högskoleexamen i kyrkomusik, 120 högskolepoäng. De valbara kurserna är på C-nivå, och kan inte omfatta mer än 12 högskolepoäng vardera.

Utbildningen bedrivs som heltidsstudier eller som deltidsstudier med en individuellt anpassad uppläggning av studierna. Undervisningen sker i form av föreläsningar, seminarier, grupp- och enskild undervisning samt, i ämnet metodik, som handledning individuellt och i grupp. På grund av undervisningens karaktär sker en förhållandevis stor del av undervisningen individuellt eller i små grupper. Arbetsformerna varierar kurserna emellan och anpassas efter kursernas mål och innehåll.

Uppställningen nedan bygger på heltidsstudier och visar kandidatexamens innehåll i dess helhet, med påbyggnadsprogrammets kurser i kursiv stil. Påbyggnadsprogrammet utgör termin 5 och 6 på den fullständiga kandidatexamen i kyrkomusik, enligt följande uppställning.

Kurs	Högskolepoäng	Grundutbildning				Påbyggnad	
		t.1	t.2	t.3	t.4	t.5	t.6
<b>1 Kyrkomusik</b>	<b>90</b>						
1:1 Gudstjänstmusik	23						
1:1:1 Liturgiskt orgelspel och improvisation		4	5	3	3		
1:1:2 Liturgisk sång och dirigering			2				
<b>1:1:3 Liturgiskt orgelspel och improvisation 2</b>					<b>3</b>	<b>3</b>	
1:2 Kör- och ensembleledning	27						
1:2:1 Vuxenkör		4	4	3	4		
1:2:2 Barn- och ungdomskör				3	3		
<b>1:2:3 Kördirigering</b>					<b>3</b>	<b>3</b>	
1:3 Solistiskt orgelspel	15	4	4	3	4		
1:4 Kyrkomusikens historia	1		1				
1:5 Orgelkunskap	3	3					
1:6 Uppsatsarbete och praktik	6	3		3			
<b>1:7 Examensarbete</b>	<b>15</b>				<b>4</b>	<b>11</b>	
<b>2 Sång</b>	<b>15</b>	3	4	4	4		
<b>3 Piano</b>	<b>23</b>						
3:1 Klassiskt spel	15	3	4	4	4		
3:2 Brukspiano	8	2	2	2	2		
<b>4 Gehörsskolning och satslära</b>	<b>15</b>						
4:1 Gehörsskolning	7	2	2	1	2		
4:2 Satslära	8	2	2	2	2		
<b>5 Pedagogik/metodik</b>	<b>10</b>						
5:1 Metodik							
5:1:1 Orgelmetodik				2	2		
<b>5:1:2 Pianometodik eller</b>							
<b>5:1:3 Sångmetodik</b>					<b>3</b>	<b>3</b>	
<b>6 Vetenskapsteori och forskningsmetod</b>	<b>7</b>				<b>7</b>		
<b>7 Valbara kurser</b>	<b>20</b>				<b>10</b>	<b>10</b>	
	<b>180</b>	30	30	30	30	30	

## 5. Lärandemål

Målen för utbildningen följer högskoleförordningens examensordning (SFS 1993:100), här uttryckta som:

Kunskap och förståelse

Efter avslutad utbildning skall studenten

- redovisa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området

Färdighet och förmåga

Efter avslutad utbildning skall studenten

- kunna beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sig eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen
- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningssmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar
- muntligt och skriftligt eller på annat sätt redogöra för och diskutera sin verksamhet och konstnärliga frågeställningar med olika grupper
- visa sådan färdighet och kunskap som fordras för att självständigt verka i arbetslivet

Värderingsförmåga och förhållningssätt

Efter avslutad utbildning skall studenten

- inom huvudområdet för utbildningen kunna göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter
- visa förståelse av konstens roll i samhället, och
- visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att utveckla sin kompetens

## Lokala mål

Kunskap och förståelse

Efter avslutad utbildning skall studenten:

- visa fördjupad kunskap om utformningen och innebörden av gudstjänster och kyrkliga handlingar
- visa fördjupad kunskap om lämplig repertoar i olika kyrkliga sammanhang,
- visa fördjupad kunskap om musikalisk stil och uppförandep Praxis, och
- visa fördjupad förståelse för sin egen och musikens roll och möjligheter i kyrkliga sammanhang

Färdighet och förmåga

Efter avslutad utbildning skall studenten:

- visa fördjupad förmåga till såväl musikalisk som teknisk behärskning av kyrkomusikerns olika musikaliska discipliner
- visa fördjupad förmåga till eget konstnärligt uttryck
- visa fördjupad förmåga att leda en musikalisk process
- visa fördjupad förmåga till kommunikation med såväl medmusikanter åhörare/församling som kollegor

- visa förmåga att bedriva musikpedagogisk verksamhet inom det kyrkomusikaliska området, och
- visa förmåga att sköta kyrkans instrument

### Värderingsförmåga och förhållningssätt

Efter avslutad utbildning skall studenten:

- visa ansvar för sin egen konstnärliga och pedagogiska utveckling
- visa fördjupad förmåga till konstnärlig värdering av sitt eget och andras arbete
- visa fördjupad förmåga till kreativ samverkan, d.v.s. att kunna ge och ta emot såväl instruktion som kritik
- visa insikt om undervisningens vikt för framtida rekrytering av kyrkomusiker och vidmakthållande av kyrkomusiken
- visa vilja till ansvar för vård och underhåll av kyrkans instrument, och
- visa förmåga och vilja att sprida kännedom om kyrkans musikaliska aktiviteter

## 6. Övrigt

Mer utförlig text om studiernas uppläggning och innehåll finns i kursplaner.